
La Cinémathèque de Toulouse
Une
saison
de
ciné-concerts
2011 / 2012

Sommaire

Réinventer le dialogue entre cinéma et musique, non pas pour exhumer avec nostalgie des œuvres du passé, mais bien pour imaginer de nouvelles formes et permettre des rencontres inédites, telle est la conviction de la Cinémathèque de Toulouse. Fidèles à la volonté d'ouvrir ce lieu à toutes les sensibilités musicales et cinématographiques, nous vous proposons une deuxième saison de ciné-concerts particulièrement variée. Du solo à la formation symphonique, du rock au classique, de l'électro au bruitage, d'un « BD concert » autour de *Après la nuit* à un programme sur « les femmes pionnières du cinéma », en passant par des classiques comme Eisenstein ou Chaplin, ce programme permet aux musiciens d'expérimenter des approches différentes : improvisation, composition, interprétation de la partition de l'époque, tous les chemins de la musique mènent au cinéma muet !

Notre formule d'abonnement annuel, qui rend les ciné-concerts très accessibles, s'enrichit cette année d'une nouvelle proposition : la possibilité de suivre trois cinéastes majeurs – en l'occurrence Frank Capra, Jean Epstein, Friedrich Wilhelm Murnau – à travers quatre ou cinq de leurs plus belles créations.

Enfin l'offre élargie de cette deuxième saison nous amène à sortir régulièrement du 69 rue du Taur pour collaborer avec d'autres lieux : Toulouse les Orgues et la Basilique Saint-Sernin, le TNT, le Casino Théâtre Barrière, le Phare et la Cité de l'espace. La Cinémathèque renoue ainsi avec les origines du 7e art, en favorisant l'itinérance et en réaffirmant que le cinéma est avant tout un spectacle.

Natacha Laurent

« le cinéma est avant tout un spectacle »



Ciné-concerts | tarif A


BD concert « Après la nuit »

vendredi 16 septembre 2011 à 20h
La Cinémathèque de Toulouse

BD concert « Après la nuit »

Après la nuit, c'est d'abord une bande dessinée d'Henri Meunier (scénario), Richard Guérineau (dessin) et Raphaël Hédon (couleurs) éditée par Delcourt. C'est devenu un BD concert : projection des cases mises en musique par Splendor in the Grass, groupe de rock brouillant la piste de Morricone. Car il s'agit là d'un western. L'histoire de Westwood City, Kansas, impitoyable bourgade de l'Ouest sauvage, de son shérif et... de son cimetière...

précédé de

Le Héros de l'Alaska

(The Soilers)

Ralph Ceder

1923. États-Unis. 20 min. Noir & blanc. 35 mm. Muet.
Avec Stan Laurel, James Finlayson

Chercheur d'or en Alaska, Laurel, sans Hardy, a trouvé un filon, mais s'en fait aussitôt déposséder. Ce qui n'est pas de son goût...

Splendor in the Grass

Raphaël Duvigneau
batterie

Laurent Labiano
basse

Mattia Lucchini
guitare, programmation

Arnaud Rouquier-Perret
guitare, claviers

Philippe Wortemann
guitare

Une discussion avec le scénariste Henri Meunier, le dessinateur Richard Guérineau et les membres du groupe suivra le BD concert.

En partenariat avec le festival BD de Colomiers
et la librairie Terres de Légendes

www.terresdelegendes.fr | www.bdcolomiers.com

Rendez-vous le samedi 17 septembre à 16h
à la librairie Terres de Légendes
pour une séance de dédicaces



Le docteur Eugène Doyen

mardi 15 novembre 2011 à 21h
La Cinémathèque de Toulouse

« Nip / Tuck 1900, mix médical »

Cocktail explosif de films scientifiques. À ne pas mettre entre toutes les rétines, une programmation de films médicaux du début du siècle dernier. Films de prévention contre les maladies vénériennes, interventions chirurgicales, traitements contre les maladies neurologiques… un programme de films courts mais chocs uniquement réservés aux amateurs de sensations fortes.

Frédéric Alstadt
Jean-Philippe Gross
Nicolas Esterle
Aymeric de Tapol

« Notre musique improvisée et électro-acoustique mêle les influences de l'extrême opposant le calme le plus méditatif au bruitisme le plus radical. Selon nous, la notion de laboratoire ne se réduit pas à la science mais s'étend aussi à la physique du sonore, l'instant où la vibration devient profondément corporelle, organique. Le son devient physique, floue la limite entre l'auditif et le sensible, la fréquence devient scalpel. »

Frédéric Alstadt

Ouverture du 13e festival Extrême Cinéma


Un punch à l'estomac

vendredi 9 décembre 2011 à 20h
La Cinémathèque de Toulouse

Retour sur Capra

Un punch à l'estomac

(So This Is Love)

Frank Capra

1928. États-Unis. 55 min. Noir & blanc. 35 mm.
Intertitres français.
Copie neuve, tirage effectué en 2007.
Avec Shirley Mason, William Collier, Johnnie Walker

Jouant des registres du mélodrame et de la comédie, Capra nous sert une petite histoire dont il a le secret, parfait mariage des deux genres. Jerry est amoureux de la belle Hilda qui en pince pour les biscoteaux de Mullins le boxeur. Lors d'un bal où Mullins se montre un peu trop entreprenant avec Hilda, Jerry bien sûr intervient. Et bien sûr se fait rosser. Jerry prend alors des leçons de boxe...

Grégory Daltin

accordéon

Grégory Daltin fait ses premières armes au Conservatoire National de Région de Toulouse, où il obtient ses premier prix de Musique de Chambre et premier prix d'accordéon à l'unanimité. Il collabore à plusieurs reprises avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse et enregistre diverses créations pour accordéon, notamment aux côtés du marimbiste Éric Sammut. Il travaille également régulièrement avec le Didier Labbé Quartet, Duo Daltin-Labbé, les Grandes Bouches, Origines Contrôlées et la chanteuse Coco Guimbaud.

Jean-Luc Amestoy

accordéon

Issu de la musique savante, Jean-Luc Amestoy collabore aujourd'hui avec des figures marquantes de la scène toulousaine, comme Bernardo Sandoval et Serge Lopez. Il écrit et enregistre la musique de spectacles pour enfants et participe à de nombreuses séances de studio (Zebda, Art Mengo, Philippe Léotard, Bernard Joyet).


Le Tombeau des amants

vendredi 20 janvier 2012 à 20h
La Cinémathèque de Toulouse

Le Tombeau des amants

(Made for Love)

Paul Sloane

1926. États-Unis. 60 min. Noir & blanc teinté.
35 mm. Muet. Intertitres français.
Copie restaurée par les Archives françaises du film du CNC à partir d'une copie nitrate teintée et virée de la Cinémathèque de Toulouse, en 2009.
Avec Leatrice Joy, Edmund Burns, Ethel Wales, Bertram Grassby

Un jeune archéologue qui travaille ardemment sur les fouilles d'un tombeau égyptien enfermant des amants maudits est bientôt rejoint par sa fiancée. Absorbé par son travail, il ne se désintéresse que trop de sa promise, alors que trois aventuriers déjà lui font la cour. Quand la malédiction de la momie entre en jeu et travaille à son œuvre… Produit par un certain Cecil B. DeMille, un film d'aventure qui mêle romance et Égypte ancienne. Et l'occasion de retrouver Leatrice Joy, actrice incroyable que l'on avait pu découvrir dans un autre film de Paul Sloane restauré par la Cinémathèque de Toulouse : *Le Tigre vert*.

Mathieu Regnault

piano

Mathieu Regnault obtient en 1999 le premier prix du Conservatoire National de Musique de Nancy. À l'adolescence, il rencontre le compositeur de musique Michael Kamen et se passionne pour la musique de film. À partir de 2002, il signe la musique de divers courts métrages et depuis 2007 travaille régulièrement pour des ciné-concerts. Il a écrit la musique du film *Verlaine* de Nick Lentz avec Tom Sizemore, dont la sortie est prévue à l'été 2011.

Pierre-Stéphane Schmidlet

violon

Pierre-Stéphane Schmidlet débute ses études de violon au Conservatoire Régional du Grand Nancy et obtient un premier prix à l'unanimité au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rueil-Malmaison puis un Master II de violon au CNSM de Paris. Indépendant et créatif, il bénéficie de mécénats tels que la SPEDIDAM, la Fondation Meyer et les Fonds de Tarrazi. Il est actuellement en perfectionnement de musique de chambre au CNSM de Paris.


La Chute de la maison Usher

vendredi 3 février 2012 à 20h
La Cinémathèque de Toulouse

Retour sur Epstein

La Chute de la maison Usher

Jean Epstein

1928. France. 55 min. Noir & blanc. 35 mm. Muet. Copie restaurée par la Cinémathèque française. Avec Marguerite Gance, Jean Debucourt, Charles Lamy

Un film qui ne cesse de fasciner. Edgar Poe bien sûr, plus dans l'esprit qu'à la lettre. Œuvre maîtresse de l'avant-garde française surtout. *La Chute de la maison Usher* est le plus beau représentant du cinéma impressionniste. Jean Epstein associe ici sa recherche d'une expression cinématographique pure à un climat fantastique des plus envoûtants. Voici un voyageur arrivant au mystérieux manoir des Usher. Un manoir dit maudit. Il vient y retrouver son ami Roderick, le maître des lieux, inquiet de l'état de santé de son épouse qui décline à mesure qu'il en peint le portrait...

Pierre Boespflug
piano

Thierry Madiot
trombone

Jean-Marc Montera
guitare de table

Les musiciens, privilégiant l'improvisation, utilisent le film à la manière d'une partition graphique et transposent à la musique les procédés cinématographiques employés (ralentis, accélérés, leitmotivs...) afin de transcrire des plans sonores qui vont pouvoir évoluer et participer au développement même du film.

De même que le film se dégage très rapidement d'une narration linéaire traditionnelle, les trois musiciens sont amenés à un jeu ouvert de sons non réductible à une partition. Les sons se mêlent, s'embrouillent, perdent leur nature instrumentale tandis que les images se dédoublent, se superposent ou que la figure figée du tableau semble s'animer.



La Ligne générale

vendredi 9 mars 2012 à 21h
La Cinémathèque de Toulouse

La Ligne générale / L'Ancien et le Nouveau

(Generalnaya Linya / Staroe i novoe)

Serguei M. Eisenstein

1929. URSS. 90 min. Noir & blanc. 35 mm. Muet.
Intertitres russes.
Sous-titrage informatique en français.
Avec Marfa Lapkina, M. Ivanin, V. Buzenkov

Après avoir célébré la révolution, Eisenstein chantait les louanges de la terre socialiste au diapason de la mécanisation et de la collectivisation. C'est l'heure de la révolution pacifique. L'histoire d'une petite paysanne autour de laquelle s'organise une coopérative laitière. La naissance d'un monde nouveau, le kolkhoze, contre un ordre ancien, les koulaks : la voie du sovkhoze. Sincèrement de propagande, ce chef-d'œuvre méconnu d'Eisenstein n'en demeure pas moins une véritable ode au monde paysan et à sa transformation. L'utopie a fait long feu, mais les ballets de tracteurs et la curieuse scène, très sexuelle, de l'écrémeuse demeureront à jamais gravés dans les sillons du cinéma.

Grégory Daltin
accordéon / bandonéon

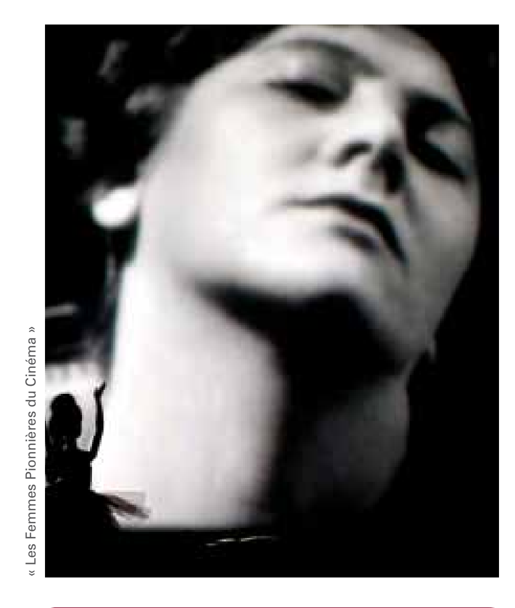
Sébastien Gisbert
percussions

Eugénie Ursch
violoncelle

Joris Vidal
tuba

Ce ciné-concert est l'occasion de réunir un quartet toulousain aux couleurs musicales originales. Les musiciens – un accordéoniste, un percussionniste, une violoncelliste et un tubiste – mélangent leurs influences respectives (classique, jazz, free-jazz, tango, musique brésilienne…) pour accompagner ce film aux proportions démesurées. Un film grave, profondément touchant, irrémédiablement historique, auquel le travail musical, axé à la fois sur la musique écrite et sur la musique improvisée, fera écho.

Ouverture du 6e festival Zoom Arrière


« Les Femmes Pionnières du Cinéma »

mercredi 25 avril 2012 à 20h
La Cinémathèque de Toulouse

« Les Femmes Pionnières du Cinéma »

Pour ouvrir de nouveaux horizons. Parce que le cinéma muet ne peut se réduire à Murnau, Chaplin ou Lang… Parce que les femmes ne sont pas vouées à jouer uniquement les vamps ou les orphelines. Parce que des femmes ont aussi réalisé des films dès les débuts du cinéma et qu'elles ont tout autant marqué l'histoire du cinéma de leur empreinte. Lotte Reiniger a donné ses lettres de noblesse au cinéma d'animation. Germaine Dulac a impressionné le surréalisme. Alice Guy, première réalisatrice, est tout simplement une légende. Voici donc, concocté par Double Cadence, un programme de films courts de ces pionnières. *Le Piano irrésistible* (1907), *Madame a des envies* (1907), *L'Émeute des barricades* (1906) d'Alice Guy. *La Souriante Madame Beudet* (1923) de Germaine Dulac. *Un Chinois qu'on croyait mort* (1923) et *Cinderella* (1922) de Lotte Reiniger.

Double Cadence

Céline Benezeth
violon

Marco Pereira
piano

Maxime Roman
guitare

Loin de porter un discours trop idéologique sur la place des femmes dans l'art, le travail de Double Cadence s'oriente vers une interprétation des films. Au fil du spectacle, on entrevoit des liens entre les silhouettes d'ombres de Lotte Reiniger, l'humour à plusieurs degrés d'Alice Guy et la démarche surréaliste de Germaine Dulac. De « l'illustration » au « détournement », la musique joue avec les images et les œuvres pour créer un « spectacle cinématographique ». En accordant de l'importance à la mise en scène, le groupe pousse ainsi l'exercice du ciné-concert vers le spectacle vivant.

En partenariat avec le Women Summit


Point ne tueras

mercredi 23 mai 2012 à 16h30
jeudi 24 mai 2012 à 20h
La Cinémathèque de Toulouse

Point ne tueras

(High Treason)

Maurice Elvey

1929. Grande-Bretagne. 95 min. Noir & blanc. 35 mm. Muet. Intertitres français.
Avec Jameson Thomas, Benita Hume, Basil Gill

La réponse britannique au *Métropolis* de Lang. C'est comme cela que l'on présente habituellement ce film rare retrouvé dans les années 60 par la Cinémathèque de Toulouse. *Métropolis*, parce qu'il s'agit d'un film d'anticipation muet. On a abusé de la comparaison et il est temps de découvrir la chose pour ce qu'elle est d'abord : un film étonnant qui a anticipé notre monde contemporain tout en reflétant les préoccupations de son époque. Autogires, visiophones et tunnel sous la Manche, nous sommes en 1995. Le monde est divisé en deux, les États Atlantiques et la Fédération des États d'Europe. Entre eux une paix fragile que des comploteurs cherchent à mettre à mal. Le tunnel sous la Manche est la cible d'un attentat. La mobilisation est décrétée de chaque côté. Mais seule la Ligue Mondiale de la Paix tente d'empêcher l'inévitable conflit…

Baptiste de Chabaneix

batterie

Daniel Dumoulin

batterie

Deux batteries pour le rythme, pour une lecture syncopée de ce film, mais également des boîtes à inventer des sons, des machines à créer du bruit. Un univers sonore qui souligne, répond, propose une vision musicale surprenante de ce film.


Tabou

vendredi 29 juin 2012 à 22h30 (plein air)
La Cinémathèque de Toulouse

Tabou

(Tabu)

Friedrich Wilhelm Murnau, Robert Flaherty

1931. États-Unis. 80 min. Noir & blanc. 35 mm.
Version originale non sous-titrée. Copie restaurée par la Friedrich-Wilhelm-Murnau Stiftung.
Avec Matahi, Reri, Hitu

Dernier film de Murnau, tué avant la première dans un accident de voiture auréolé de légende. Film testament, comme *Le Testament d'Orphée* est mort et résurrection du poète. Film mystique amarré au sacrilège par les tabous insulaires et leurs malédictions invoquées. Film d'amour, de révolte et de mort. Une tragédie en paréo qui sait ne pas faner ses colliers de fleurs par une exposition trop prolongée au lourd soleil de l'exotisme. Matahi et Reri s'aiment. Mais Reri a été consacrée prêtresse et déclarée tabou. Les deux amants décident de s'enfuir…

Ghislain Jantroy

guitare, ambiance électronique

Guitariste autodidacte, Ghislain Jantroy développe une sensibilité privilégiant l'écoute et les émotions à l'escalade technique, construisant un univers mélancolique basé sur la recherche de l'harmonie dans un souci de simplicité. De 1999 à 2009, il joue dans la formation post-rock Mygük, qui compose une bande-son pour le film *Nosferatu* de F. W. Murnau en 2002 et pour *Le Dernier des hommes* du même réalisateur en 2006. Le projet Mygük s'interrompt mais, fort de son expérience, Ghislain Jantroy cherchera dès lors à ne plus simplement jouer de la musique mais à la faire dialoguer avec d'autres disciplines artistiques.

Ouverture du 8e Cinéma en plein air


Ciné-concerts | tarif B


Sa dernière culotte

mardi 18 octobre 2011 à 21h
La Cinémathèque de Toulouse

Retour sur Capra

Sa dernière culotte

(Long Pants)

Frank Capra

1927. États-Unis. 69 min. Noir & blanc. 35 mm.
Muet. Intertitres anglais non sous-titrés.
Avec Harry Langdon, Gladys Brockwell, Al Roscoe, Alma Bennett

Le dernier des trois films tournés par Capra avec Langdon. Un chef-d'œuvre de burlesque. Capra poursuivra la carrière que l'on sait, Langdon restera comme l'étoile filante du burlesque, sa carrière déclinant très vite quand il voudra tout faire lui-même. L'histoire d'un jeune homme pas très dégourdi qui tombe amoureux d'une braqueuse alors que ses parents l'ont promis à une autre. Cruel dilemme. Il choisira d'assassiner sa fiancée et de faire évader la malfaitrice. Mais rien ne se passe comme il voudrait.

Raphaël Howson

piano

Raphaël Howson effectue ses études musicales au conservatoire de Tulle où il obtient sa médaille d'or de piano, puis aux conservatoires de Toulouse et de Rueil-Malmaison. Il accompagne des films muets à la Cinémathèque de Toulouse, seul ou en groupe, depuis 2005, et a eu ainsi l'occasion de participer à divers festivals de cinéma. Il se produit également régulièrement en concert.



Bessie à Broadway

mardi 8 novembre 2011 à 21h
La Cinémathèque de Toulouse

Retour sur Capra

Bessie à Broadway

(The Matinee Idol)

Frank Capra

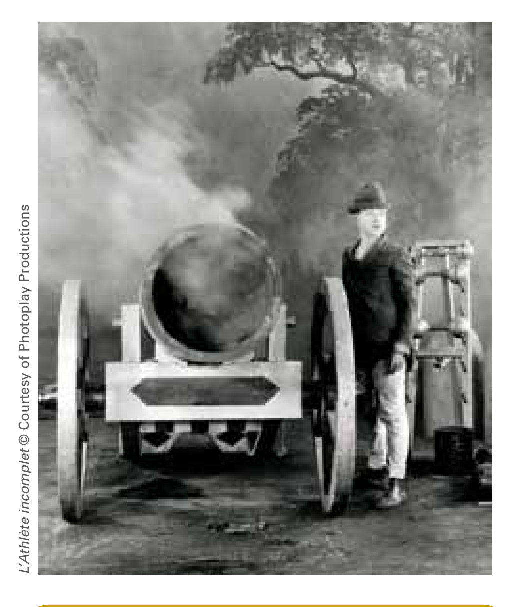
1928. États-Unis. 69 min. Noir & blanc. 35 mm. Muet. Intertitres français. Copie restaurée par la Cinémathèque française.
Avec Bessie Love, Johnnie Walker, Lionel Belmore, Ernest Hilliard

Au regard de ce que l'on appelle les chefs-d'œuvre de la maturité de Capra (*La Vie est belle*, *Mr. Smith au Sénat*, *L'Extravagant Mr. Deeds*), *Bessie à Broadway* se présente comme une ébauche. Il n'en demeure pas moins un petit joyau. Une fable sur le succès que l'on a longtemps cru perdue, restée cachée dans un ciné-club jusqu'en 1993. Une comédie du travestissement où chaque scène dispute le rire aux larmes, où la pluie fait tomber les masques. Une troupe de théâtre provinciale qui joue avec conviction un épisode de la guerre de Sécession se voit proposer un engagement pour Broadway par de cyniques gens de théâtre qui pressentent un grand succès… comique.

Mathieu Regnault

piano

Mathieu Regnault obtient en 1999 le premier prix du Conservatoire National de Musique de Nancy. À l'adolescence, il rencontre le compositeur de musique Michael Kamen et se passionne pour la musique de film. À partir de 2002, il signe la musique de divers courts métrages et depuis 2007 travaille régulièrement pour des ciné-concerts. Il a écrit la musique du film *Verlaine* de Nick Lentz avec Tom Sizemore, dont la sortie est prévue à l'été 2011.



L'Athlète incomplet © Courtesy of Photoplay Productions

mardi 10 janvier 2012 à 21h
La Cinémathèque de Toulouse

Retour sur Capra

L'Athlète incomplet

(The Strong Man)

Frank Capra

1926. États-Unis. 76 min. Noir & blanc. 35 mm.
Muet. Intertitres anglais non sous-titrés.
Avec l'aimable autorisation de Photoplay Production et The Douris Corporation.
Avec Harry Langdon, Priscilla Bonner, Gertrude Astor

Le premier film entièrement réalisé par Capra et un énorme succès qui allait propulser Harry Langdon, comique lunaire, au firmament du burlesque américain. Harry sort de la guerre, la première mondiale. Vétéran, amoureux de sa marraine de guerre, il s'engage dans un cirque itinérant en partance pour une tournée à travers les États-Unis, dans l'espoir de la retrouver. Il sera l'assistant du grand Zandow, l'homme le plus fort du monde…

Raphaël Howson

piano

Raphaël Howson effectue ses études musicales au conservatoire de Tulle où il obtient sa médaille d'or de piano, puis aux conservatoires de Toulouse et de Rueil-Malmaison. Il accompagne des films muets à la Cinémathèque de Toulouse, seul ou en groupe, depuis 2005, et a eu ainsi l'occasion de participer à divers festivals de cinéma. Il se produit également régulièrement en concert.



Six et demi, onze

mardi 3 avril 2012 à 21h
La Cinémathèque de Toulouse

Retour sur Epstein

La Glace à trois faces

Jean Epstein

1927. France. 45 min. Noir & blanc. 35 mm. Muet.
Copie restaurée par la Cinémathèque française.
Avec Jeanne Helbling, Suzy Pierson, Olga Day, Raymond Guérin-Catelain, René Ferté

Le portrait d'un homme par trois femmes (une mondaine, une sculptrice, une ouvrière) qui l'ont intimement connu. Et, à chaque fois, ni tout à fait le même, ni tout à fait un autre. Sur le principe que Kurosawa utilisera plus tard pour son *Rashomon*, Jean Epstein déroule un essai cinématographique sur la divergence d'appréciation d'un même sujet.

Six et demi, onze

Jean Epstein

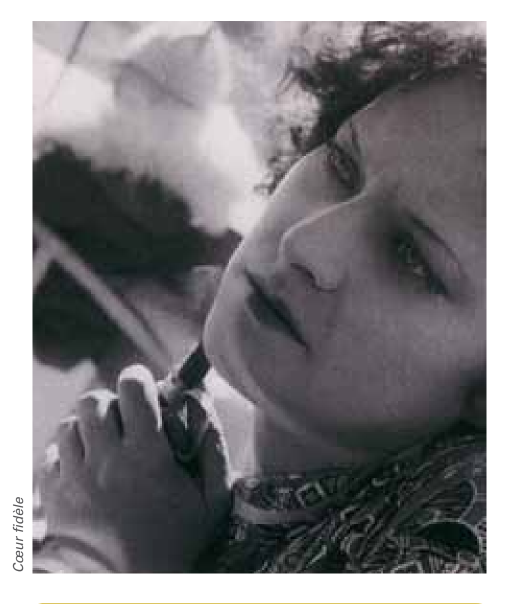
1927. France. 78 min. Noir & blanc. 35 mm. Muet.
Copie restaurée par la Cinémathèque française.
Avec Edmond Van Daële, Suzy Pierson, Nino Constantini, René Ferté

Deux frères qui vivent ensemble. L'un tombe amoureux d'une chanteuse et s'en va avec elle vivre sa vie. Le bonheur. Jusqu'à ce qu'elle le quitte. Suicide. L'autre frère rencontre à son tour la même femme qui devient sa maîtresse. Jusqu'à ce qu'il tombe sur une photographie laissée par son défunt frère...

Michel Lehmann

piano

Ancien directeur musical de l'Opéra de Dijon, Michel Lehmann a d'abord entamé une carrière de concertiste et de chef d'orchestre international. Maître de conférences, spécialiste de la dramaturgie de l'opéra, il dirige une équipe de jeunes chercheurs qui travaille sur la poétique musicale de la mélodie française de la fin du XIXe siècle. Il est directeur de l'Institut de Recherche IRPALL et directeur du CIAM de l'Université de Toulouse II-Le Mirail.


Cœur fidèle

mardi 15 mai 2012 à 21h
La Cinémathèque de Toulouse

Retour sur Epstein

Cœur fidèle

Jean Epstein

1923. France. 87 min. Noir & blanc. 35 mm. Muet.
Copie restaurée par la Cinémathèque française.
Avec Léon Mathot, Gina Manès, Edmond Van Daële, Claude Benedict, Marie Epstein

C'est une histoire du port de Marseille. L'histoire d'une orpheline, maltraitée par de sinistres tenanciers de bar, prise entre les feux de l'amour d'un gentil garçon qu'elle aime et d'un truand auquel on l'a promise. Rixe entre les deux hommes et case prison pour le gentil. Quand il ressort, l'orpheline est mère, mariée au truand et violentée par ce mari qui a sombré dans l'alcool. Mais son cœur est resté fidèle… Une histoire incroyable comme seules les années 20 savaient les raconter. La french touch du mélodrame griffithien.

Grégory Daltin

accordéon

Grégory Daltin fait ses premières armes au Conservatoire National de Région de Toulouse, où il obtient ses premier prix de Musique de Chambre et premier prix d'accordéon à l'unanimité. Il collabore à plusieurs reprises avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse et enregistre diverses créations pour accordéon, notamment aux côtés du marimbiste Éric Sammut. Il travaille également régulièrement avec le Didier Labbé Quartet, Duo Daltin-Labbé, les Grandes Bouches, Origines Contrôlées et la chanteuse Coco Guimbaud.



Affiche du film *Mauprat*

mardi 12 juin 2012 à 21h
La Cinémathèque de Toulouse

Retour sur Epstein

Mauprat

Jean Epstein

1926. France. 70 min. Noir & blanc. 35 mm. Muet.
Copie restaurée par la Cinémathèque française.
Avec Sandra Milowanoff, Line Doré, Jane Thierry, Maurice Schutz, Nino Costantini, René Ferté, Luis Buñuel

Deux membres d'une famille de gentilshommes, les Mauprat, tirent leur fortune du brigandage. Reclus dans leur château, c'est de ce quartier général suzerain qu'ils préparent leurs coups... Mais parallèlement à cette chasse au butin, Bernard, un autre membre de la famille, tombe amoureux de sa cousine Edmée. Cette dernière est mystérieusement blessée d'un coup de fusil. Bernard est accusé...

Raphaël Howson

piano

Raphaël Howson effectue ses études musicales au conservatoire de Tulle où il obtient sa médaille d'or de piano, puis aux conservatoires de Toulouse et de Rueil-Malmaison. Il accompagne des films muets à la Cinémathèque de Toulouse, seul ou en groupe, depuis 2005, et a eu ainsi l'occasion de participer à divers festivals de cinéma. Il se produit également régulièrement en concert.



Hors abonnement



Finis Terrae © Gaumont

mardi 11 octobre 2011 à 20h30
Basilique Saint-Sernin

Finis Terrae

Jean Epstein

1928. France. 80 min. Noir & blanc. Vidéo. Muet.
Copie restaurée par Gaumont Pathé Archives.
Avec les marins d'Ouessant

Réalisé juste après *La Chute de la maison Usher*, par son aspect documentaire *Finis Terrae* semble rompre avec les recherches avant-gardistes d'Epstein. Tourné avec des acteurs non-professionnels, des pêcheurs de goémon, dramatisant leur quotidien au large d'Ouessant, on pense à Flaherty. En fait on est déjà dans le néo-réalisme viscontien de *La Terre tremble*. Quatre pêcheurs isolés sur une île rocailleuse. Le travail, les tensions... L'un d'eux se blesse. Sa blessure s'aggrave. Il faut le ramener à Ouessant. Mais la mer ne l'entend pas de cette oreille...

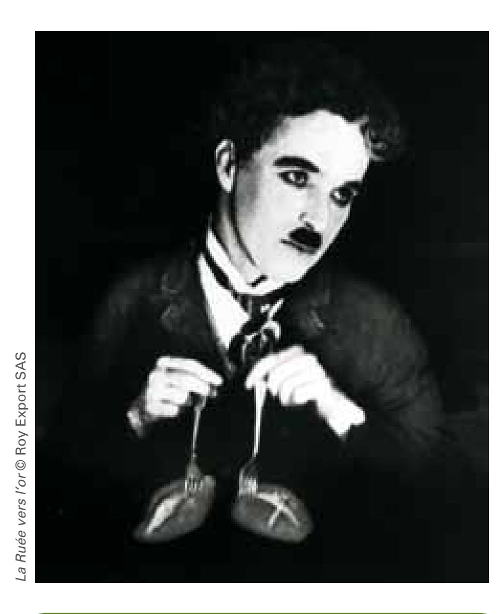
RÉSERVATIONS
Toulouse les Orgues
05 61 33 76 87 | www.toulouse-les-orgues.org

David Briggs

orgue

Organiste internationalement reconnu, David Briggs obtient à 17 ans son diplôme du Fellow of the Royal College of Organists et, entre 1981 et 1984, est l'organiste titulaire de l'orgue du King's College de l'Université de Cambridge. Par la suite, il est nommé titulaire des instruments de Hereford, Truro et de la cathédrale de Gloucester. Invité sur plusieurs continents pour plus de 60 concerts par an, il enseigne également à Cambridge, participe à de nombreux jurys et donne des master classes dans des écoles et conservatoires de toute l'Europe et des États-Unis. Lors de ciné-concerts, il a accompagné des films comme *Le Fantôme de l'Opéra*, *Métropolis*, *Le Bossu de Notre-Dame* ou *Jeanne d'Arc*.

En partenariat avec Toulouse les Orgues


La Ruée vers l'or © Roy Export SAS

mardi 13 mars 2012 à 20h30
Casino Théâtre Barrière

La Ruée vers l'or

(The Gold Rush)

Charles Chaplin

1925. États-Unis. 88 min. Noir & blanc. Vidéo. Muet. Intertitres anglais. Sous-titrage informatique en français.
Avec Charles Chaplin, Georgia Hale, Mack Swain, Tom Murray

Et voilà notre Charlot au Klondyke, parti chercher de l'or. Mais la soif de l'or ne l'a pas encore gagné que déjà la faim le ronge. C'est la scène du godillot en sauce et de ses lacets spaghettis. C'est encore la danse des petits pains. C'est surtout un grand film universel et intemporel, élu meilleur film de tous les temps derrière *Le Cuirassé Potemkine*.

RÉSERVATIONS
Casino Théâtre Barrière - 05 61 333 777
www.casino-theatre-barriere-toulouse.com

La Philharmonie de Toulouse

La Philharmonie de Toulouse est un orchestre symphonique créé en 2008 par Stanislas de Monredon. Cette formation réunit des musiciens professionnels, la plupart étant par ailleurs titulaires ou engagés dans de grandes formations nationales et internationales. Ils constituent le noyau informel de La Philharmonie de Toulouse à laquelle se joignent, selon les circonstances, nombre d'autres instrumentistes. Bien que sa vocation première soit de se produire dans des salles de concerts et festivals, La Philharmonie de Toulouse s'associe à divers événements, permettant ainsi de diffuser et de faire apprécier la musique symphonique à un large public.

Musique de *La Ruée vers l'or* Charles Chaplin 1942. Nouvelle restauration de la partition par Timothy Brock en 2007. Copyright © Roy Export Company Establishment et Bourne Co.

6e festival Zoom Arrière - 9 | 17 mars 2012
En partenariat avec le Casino Théâtre Barrière


Le Cuirassé Potemkine

vendredi 16 mars 2012 à 20h30
Le Phare, Tournefeuille

Le Cuirassé Potemkine

(Bronenosets Potemkine)

Serguei M. Eisenstein

1925. URSS. 65 min. Noir & blanc. Vidéo. Muet.
Intertitres russes.
Sous-titrage informatique en français.
Avec Alexandre Antonov, marins et habitants d'Odessa

En rang, baïonnette au canon, les soldats descendent les marches. Ils tirent dans la foule. Le bébé pleure. La mère se meurt. Le landau dévale les escaliers… C'est la scène la plus connue du film, une des plus connues de l'histoire du cinéma.
La mutinerie des matelots du Potemkine qui se révoltent à force de brimades de la part de leurs officiers. L'union de ces marins et des habitants d'Odessa contre l'oppression tsariste. La célébration de la révolution russe de 1905. Le film phare, indéboulonnable, du cinéma soviétique.

RÉSERVATIONS
Mairie de Tournefeuille - 05 62 13 21 52
www.mairie-tournefeuille.fr

L'Orchestre symphonique de l'École de musique de Tournefeuille

L'Orchestre symphonique de l'École d'Enseignements Artistiques de Tournefeuille est une phalange composée de grands élèves et de professeurs de l'École de musique. Dirigé par Claude Puysségur, l'orchestre aborde de nombreux styles : musique symphonique, musique de films, musique contemporaine… Il a souvent occupé une place centrale dans les opéras d'enfants présentés par l'École d'Enseignements Artistiques (« Maestro », « La guerre des boutons »… mis en scène par Gilles Ramade de la Cie Figaro & Co). En 2010, c'est *Carmina Burana* que l'orchestre a joué dans de nombreux sites dont le Zénith de Toulouse… Pour ce ciné-concert, l'orchestre sera renforcé par des enseignants et des musiciens professionnels.

Musique : copyright 2005 by Ries & Erler, Berlin.
Score by Edmund Meisel/Helmut Imig

6e festival Zoom Arrière - 9 | 17 mars 2012
En partenariat avec la Ville de Tournefeuille


Aelita

jeudi 22 mars 2012 à 20h30
Cité de l'espace

Aelita
Yakov Protazanov

1924. URSS. 103 min. Noir & blanc. 35 mm. Muet.
Intertitres russes.
Sous-titrage informatique en français.
Avec Igor Ilinski, Youlia Solntseva, Nicolas Tsereteli, Vera Orlova

« Anta… Adeli… Outa ». Retenez bien ces mots historiques, ce n'est pas du russe mais du martien, le premier message reçu de Mars au cinéma. *Aelita* est le tout premier film de science-fiction soviétique. Il raconte l'histoire onirique d'un ingénieur qui quitte le pays des soviets pour la planète rouge où il rencontrera la décadente Aelita, souveraine de Mars… Tourné dans le but de concurrencer les productions étrangères, il s'agit d'un blockbuster soviétique dont les costumes et les décors, dignes d'un Monsieur Spock décadent revu et corrigé par Rodchenko, continuent de hanter le cosmos du septième art.

RÉSERVATIONS
Cité de l'espace
05 62 71 64 80 | www.cite-espace.com

Stéréopop Orchestra

ericnemo
guitares, claviers, divers instruments, voix

Sébastien Comet
batterie, claviers, divers instruments, voix

Chanteur multi-instrumentiste, ericnemo est un auteur compositeur passionné. Outre l'écriture de chansons et d'arrangements, il compose pour le cinéma et pour des installations sonores. Sa rencontre avec Sébastien Comet donne naissance à une musique inspirée de la pop des années 60-70. Le Stéréopop Orchestra, laboratoire musical, crée un univers singulier au carrefour du rock, du folk, de l'électro expérimental, du psychédélisme.

6e festival Zoom Arrière - 9 | 17 mars 2012
En partenariat avec la Cité de l'espace et le CNES



Faust

Faust | lundi 5 mars 2012, 19h30
L'Aurore | lundi 2 avril 2012, 19h30
Le Dernier des hommes | lundi 14 mai 2012, 19h30
Nosferatu | lundi 28 mai 2012, 19h30

TNT

MURNAU / ZYGEL

La Cinémathèque de Toulouse et le Théâtre National de Toulouse Midi-Pyrénées s'associent pour présenter quatre films de Friedrich Wilhelm Murnau en ciné-concert. Tous seront accompagnés par Jean-François Zygel, compositeur et pianiste improvisateur.

Coréalisation TNT - Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées / La Cinémathèque de Toulouse

Retrouvez le détail de cette programmation dans les programmes bimestriels de la Cinémathèque de Toulouse, le programme annuel du TNT et les sites internet www.lacinemathequedetoulouse.com et www.tnt-cite.com

RÉSERVATIONS
TNT
www.tnt-cite.com

Faust, une légende allemande

1926. Allemagne. 90 min. Noir & blanc. 35 mm.

accompagné au piano par Jean-François Zygel

6e festival Zoom Arrière - 9 | 17 mars 2012

L'Aurore

1927. États-Unis. 97 min. Noir & blanc. 35 mm.

accompagné au piano par Jean-François Zygel

Le Dernier des hommes

1924. Allemagne. 75 min. Noir & blanc. 35 mm.

accompagné au piano par Jean-François Zygel

Nosferatu

1922. Allemagne. 94 min. Noir & blanc. 35 mm.

accompagné au piano par Jean-François Zygel et aux percussions par Joël Grare

Voir également p. 11 le ciné-concert ***Tabou*** qui fera l'ouverture de la **8e édition du « Cinéma en plein air »**
le vendredi 29 juin 2012 à 22h30

Formulaire d'abonnement à remplir recto verso
et à retourner à tout moment dans la limite des places disponibles.

Ciné-concerts	Dates	Tarif A	Tarif B
« Après la nuit » | p. 3	16/09/2011	...... x 9€ = ...	
Sa dernière culotte | p. 13	18/10/2011		...... x 4€ = ...
Bessie à Broadway | p. 14	08/11/2011		...... x 4€ = ...
« Nip / Tuck 1900 » | p. 4	15/11/2011	...... x 9€ = ...	
Un punch à l'estomac | p. 5	09/12/2011	...... x 9€ = ...	
L'Athlète incomplet | p. 15	10/01/2012		...... x 4€ = ...
Le Tombeau des amants | p. 6	20/01/2012	...... x 9€ = ...	
La Chute de la maison Usher | p. 7	03/02/2012	...... x 9€ = ...	
La Ligne générale | p. 8	09/03/2012	...... x 9€ = ...	
La Glace à trois faces et *Six et demi, onze* | p. 16	03/04/2012		...... x 4€ = ...
« Les Femmes Pionnières du Cinéma » | p. 9	25/04/2012	...... x 9€ = ...	
Cœur fidèle | p. 17	15/05/2012		...... x 4€ = ...
Point ne tueras | p. 10	23/05/2012	...... x 9€ = ...	
Point ne tueras | p. 10	24/05/2012	...... x 9€ = ...	
Mauprat | p. 18	12/06/2012		...... x 4€ = ...
Tabou | p. 11	29/06/2012	...... x 9€ = ...	
		Total Tarif A ...... x 9€ = ...	Total Tarif B ...... x 4€ = ...
		Total général : .... €	

Ciné-concert de remplacement
En cas d'empêchement justifié ou d'annulation d'un ciné-concert tarif A, je choisis deux ciné-concerts de repli ☐

Ciné-concert de repli 1 (titre et date) :

Ciné-concert de repli 2 (titre et date) :

ou 2 places pour une séance de mon choix ☐

Collectivités et comités d'entreprises :
contacter Vanessa Ordioni, chargée des relations avec les publics,
au 05 62 30 30 10 | vanessa.ordioni@lacinemathequedetoulouse.com



Ciné-concerts
Saison 2011 / 2012

Formulaire d'abonnement

(à remplir recto verso et à retourner à tout moment dans la limite des places disponibles)

Nom .... Prénom ....

ou Nom de la collectivité ....

Adresse ....

....

Code postal .... Ville ....

Tél. domicile .... Tél. portable ....

Email ....

Retrait des abonnements

À l'accueil de la Cinémathèque

ou

Envoi postal en recommandé (chèque supplémentaire de 4,36€)

Retourner ce bulletin à :

La Cinémathèque de Toulouse
69 rue du Taur - BP 88024 - 31080 Toulouse cedex 6

Mode de règlement

☐ Chèque à l'ordre de La Cinémathèque de Toulouse

☐ Espèces (paiement sur place uniquement)

☐ Carte bancaire

Nom ....

Prénom ....

Veuillez débiter le montant total de mon abonnement sur

Carte bancaire : ☐ Visa ☐ Mastercard ☐ Eurocard

Total en euros ....

n° de carte bancaire

date d'expiration

Cryptogramme
(3 derniers chiffres au dos de votre carte bancaire)

Fait le : .... Signature

Conformément à l'article 27 de la loi du 6 janvier 1978, modifiée, relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification sur les informations vous concernant dans les fichiers de notre clientèle.

Abonnement mode d'emploi

Vous pouvez vous abonner à tout moment
dans la limite des places disponibles.

Complétez le formulaire d'abonnement
et retournez-le accompagné de votre règlement par courrier :

La Cinémathèque de Toulouse
Service abonnements
69 rue du Taur BP 88024
31080 Toulouse cedex 6

ou déposez-le à l'accueil de la Cinémathèque
(du mardi au samedi de 14h à 22h30 et le dimanche de 15h à 19h)

Pour être valable, tout abonnement doit être impérativement
retourné un mois avant la date du premier ciné-concert choisi.

➔ Retrait des places

Retirez vos places à l'accueil (du mardi au samedi de 14h à 18h) ou recevez-les par envoi recommandé à domicile au plus tard une semaine avant le premier ciné-concert choisi (dans ce cas merci de joindre un chèque supplémentaire de 4,36€).
Nous vous recommandons de vérifier vos billets dès leur réception et de transcrire date et heure dans votre agenda.

➔ En cas d'annulation ou de séance complète

En cas d'empêchement justifié, d'annulation ou de séance complète, la Cinémathèque de Toulouse vous contactera par téléphone.
Vous pouvez choisir deux séances de repli ou recevoir deux invitations pour une séance de votre choix de notre programmation générale.

➔ Conditions générales d'abonnement

Un abonnement est valable à partir de 4 séances minimum
dont un ciné-concert tarif A.

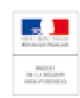
La signature du formulaire d'abonnement emporte acceptation sans réserve des conditions générales d'abonnement.
Vous pouvez les télécharger sur notre site : **www.lacinemathequedetoulouse.com**

Les ciné-concerts proposés dans le cadre de l'abonnement
sont également accessibles à la séance :

Tarif A : plein tarif 13€ / tarif réduit (étudiants, chômeurs, séniors) 11€ / tarif jeune (-18 ans) 3€

Tarif B : plein tarif 6,50€ / tarif réduit 5,50€ / tarif jeune 3€

La Cinémathèque de Toulouse est soutenue par










Partenaires


































LA MUSIQUE AU CINÉMA

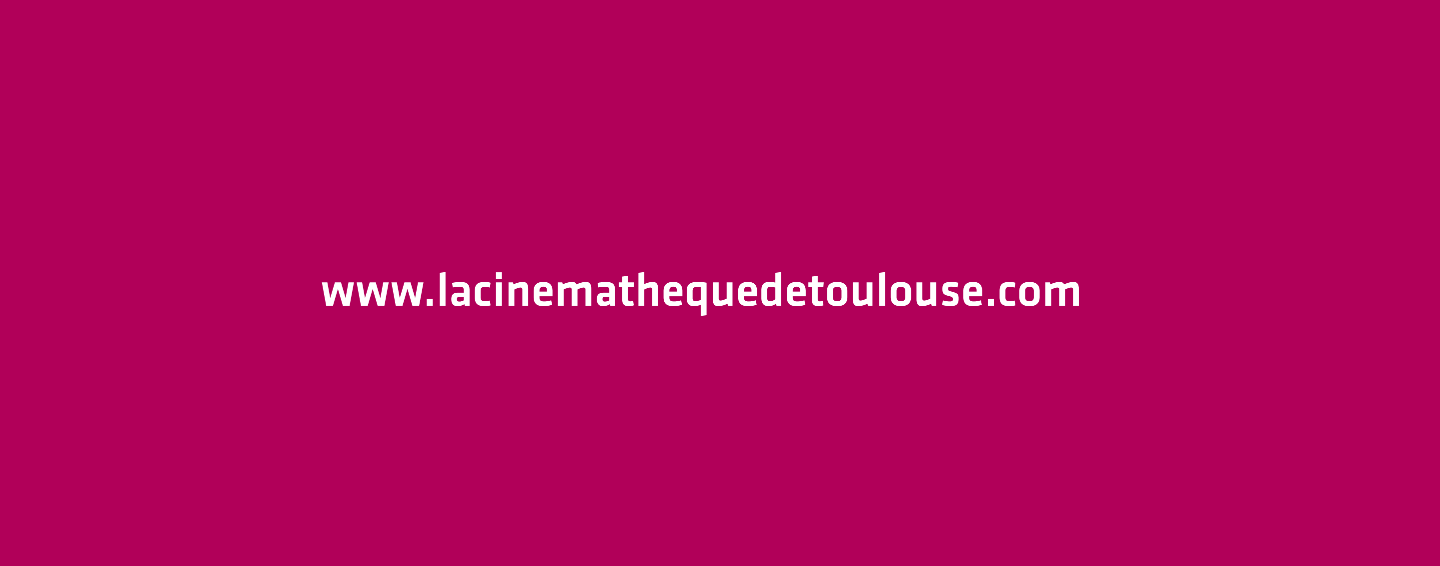
Une nouvelle émission de Thierry Jousse

Tous les jeudis à 22h30

france musique 91.1/91.5



francemusique.fr


www.lacinemathequedetoulouse.com